

*Шуванова Д. О.*

**ДИЗАРТРИЯ МЕНЕН ЖАБЫРКАГАН МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ КУРАКТАГЫ  
БАЛДАРДЫН КЕБИНИН ПРОСОДИКАЛЫК ЖАГЫН ТҮЗӨТҮҮ.**

*Шуванова Д. О.*

**КОРРЕКЦИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СТРАДАЮЩИХ ДИЗАРТРИЕЙ**

*D. O. Shuvanova*

**CORRECTION OF THE PROSODIC PARTY OF THE SPEECH AT THE CHILDREN  
OF PRESCHOOL AGE SUFFERING FROM A DIZARTRIYA**

**Аннотация:** Акыркы жылдары кеп өнүгүүсүндө бузуулары бар балдардын санынын өсүү тенденциясы байкалууда. Бул көйгөй алардын онтогенезинин типологиялык жана жекече өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен, өнүктүрүү чөйрөсүн оптималдаштыруу жолдорун издөөнү талап кылат,

"Дизартрия" диагнозу коюлган балдарда кептин фонетикалык жагы гана эмес просодикалык жагынын калыптануусунда бузулуулар байкалат.

Просодия- кептин үндүк мүнөздөмөлөрүн (бийиктиги, күчү, узактыгы, тембр) жана мелодикалык-интонациялык тарабын (темпи, ритм, паузация) камтыйт.

Макалада дизартрия менен жабыркаган мектепке чейинки курактагы балдардын кебинин просодикалык компоненттерине логопедиялык ритмика көнүгүүлөрү аркылуу таасир этүү ыкмалары, ошондой эле аталган просодикалык компоненттердин кемчиликтерин жоюу өзгөчөлүктөрү ачылат.

**Негизги сөздөр:** просодия, дизартрия, бийиктиги, күчү, узактыгы, тембр, темп, ритм, паузация, логоритмика.

**Аннотация:** В последние годы наблюдается тенденция роста числа детей, имеющих различные варианты нарушений речевого развития. Эта проблема требует поиска путей оптимизации развивающей среды с учетом типологических и индивидуальных особенностей их онтогенеза. У детей, имеющих диагноз «дизартрия», наблюдается несформированность как фонетической, так и просодической сторон речи. Под просодией следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико-интонационную сторону речи (темп, ритм, паузация). В статье раскрываются методы воздействия на просодические компоненты речи, при помощи комплекса упражнений логопедической ритмики, который, направлен на обучение и воспитание детей дошкольного возраста с дизартрией, посредством движения, слова и музыки, а так же на преодоление выделенных особенностей просодики у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** просодия, дизартрия, высота, сила, длительность, тембр, темп, ритм, паузация, логоритмика.

**Annotation:** In recent years the tendency of growth of number of the children having various options of violations of speech development is observed. This problem demands search of ways of optimization of the developing environment taking into account typological and specific features of their ontogenesis. At the children having the diagnosis "dizartriya" not formation of both the phonetic, and prosodic parties of the speech is observed. It is necessary to understand voice characteristics (height, force, duration, a timbre) and the melodiko-intonational party of the

speech (speed, a rhythm, a pauzation) as prosody. In article methods of impact on prosodic speeches of components, by means of a set of exercises of logopedic rhythemics which, is directed to training and education of children of preschool age with a dizartriya, by means of the movement, the word and music, and also to overcoming the marked-out features of a prosodika at children of preschool age reveal.

**Keywords:** prosody, dizartriya, height, force, duration, timbre, speed, rhythm, pauzation, logorhythm.

Просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку.

В настоящее время поднимается проблема формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Мы остановимся на тех компонентах, особенности которых целесообразно рассмотреть у детей 5-6 лет на первом году обучения, а именно: речевое дыхание; темпо-ритмическая организация речи; интонация; голосовые модуляции (сила и высота голоса); тембр речи.

Выделенные нами структурные компоненты просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией имеет свои особенности, а именно:

- речевое дыхание чаще всего верхнеключичное;
- речевой выдох ослаблен;
- речь монотонна, маловыразительна;
- темп речи замедленный или ускоренный;
- ритм нарушен при восприятии или воспроизведении;
- голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют;
- голос либо тихий, либо чрезмерно громкий;
- тембр чаще низкий;

Для того, чтобы выявить степень сформированности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией, можно воспользоваться методиками Е. Ф. Архиповой, которые подобраны с учетом онтогенетического принципа, структуры дефекта и возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Воздействовать на формирование просодических компонентов речи предлагаю при помощи комплекса упражнений логопедической ритмики, который, направлен на обучение и воспитание детей дошкольного возраста с дизартрией, посредством движения, слова и музыки, а так же на преодоление выделенных особенностей просодики у детей дошкольного возраста. [1]

Логоритмические упражнения должны проводиться на разных этапах занятий: перед началом занятий, в процессе (физкультминутка), после занятий. А также на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре, а также включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад. Эта работа не должна заканчиваться даже тогда, когда ребенок уходит домой. Там эту работу продолжают родители, следуя рекомендациям логопеда.

Традиционную утреннюю гимнастику целесообразно заменить занятием продолжительностью 10-15 мин, включающим в себя элементы логопедической ритмики, что послужит в свою очередь базой для проведения логоритмических занятий.

Содержание занятия должно быть напрямую связано с изучаемой лексической темой, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи (звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь, и т. д.) и проводится на логопедических занятиях: по развитию речи, по коррекции звукопроизношения, на этапах постановки, дифференциации, автоматизации звуков и логоритмических занятиях. [2]

Отдельной методики по формированию просодической стороны речи не существует, поэтому в коррекционной работе мы использовали приемы, предложенные Бабиной Г. В., Бабушкиной Р. Л., Власовой Т. М., Емельяновой Л. Ф., Лопатиной А. В., Серебряковой Н. В., Изучив предложенные методики по формированию просодической стороны речи, мы адаптировали приемы и методы коррекционной работы, разработанные разными авторами, для детей дошкольного возраста.

Формирование просодической стороны речи целесообразно проводить в три этапа, ежедневно в форме подгрупповых и индивидуальных занятий.

**Одним из этапов является формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.**

На данном этапе проводится формирование различных интонационных структур, а также их дифференциация в экспрессивной речи.

**1) Подготовка голосового аппарата к формированию интонационной выразительности речи.**

В качестве подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи используются упражнения для развития силы и высоты голоса, постепенного расширения диапазона голоса, развития его гибкости, модуляции.

Эти игровые упражнения включают в себя произношение опорных или автоматизируемых звуков (в рамках работы по звукопроизношению), звукосочетаний. Для них подбираются сюжеты: у-у-у – воет волк, о-о-о – идет медведь, з-з-з – летит комар; усиление и ослабление голоса – изображаемый объект то близко, то далеко и т. п.

**2) Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.**

Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова.

Поскольку в предложениях, составляющих единое целое – синтагму, как и в слове, можно выделить предударную – ударную или предударную – ударную – заударную части, то работа над ритмикой слова имеет своей целью обучение оформлению различных по отношению к ударению частей слова с помощью соответствующих звуковых средств (изменения высоты голоса, длительности гласных звуков).

В процессе работы детям предлагается проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно различный речевой материал. [3]

Поскольку между интонацией и другими компонентами речи (языковой семантикой, лексикой, морфологией) существует тесная взаимосвязь, упражнения, которые используются в процессе логопедической работы, при необходимости, могут быть

направлены и на развитие активного словаря. Одновременно отрабатывается умение конструировать сначала простые, затем более сложные синтаксические структуры, строить интонационно оформленные связные высказывания.

3. Детям предлагается закончить высказывание начатое логопедом, подобрать подходящее слово по смыслу, согласовывая его с другими словами в предложении. Составить полное предложение, назвать его, передавая интонацию повествовательного предложения.

4. Детям предлагается закончить предложение, подбирая слова, противоположные по смыслу, согласовывая их с другими словами в предложении. Повторить полное предложение, передавая интонацию повествовательного предложения.

5. Ответы на вопросы по тексту.

6. Составление коллективного повествования (логопед начинает рассказ, дети по очереди придумывают ему продолжение, называя по одному предложению. Понижение голоса в конце предложения свидетельствует о его законченности).

7. Закрепление повествовательного предложения в стихотворениях и при пересказе небольших прозаических текстов, в связных высказываниях.

### **3) Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения**

В процессе работы детям показывается, что при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более повышается и диапазон его увеличивается. Затем дети произносят сопряженно с логопедом, повторяют за ним, произносят самостоятельно предложенный речевой материал.

### **4) Работа над интонацией восклицательного предложения**

В процессе работы детям показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

### **5) Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи**

Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям. Дети должны учиться подражать голосам, интонациям героев.

Данные, полученные в конце учебного года показывают, что благодаря используемой методике, интонационная выразительность речи старших дошкольников с ОНР значительно улучшается и поднимается на более высокий уровень, что оказывает положительное влияние на достижение успешности коммуникации детей.[4,5]

### **Литература:**

1. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 320 с.
2. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 240 с.
3. Волковская Т. Н., Юсупова Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – М.: Книголюб, 2004. – 104 с.
4. Копачевская Л. А., Лаврова Е. В. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – М.: Издательство Московского

психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – С. 222 – 235.

5. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2004. – 192 с.

**Рецензент: к. пед. н., доцент Абдраева Н.**

---